

## Le giurie 2025

### Giuria Lungometraggi in concorso

#### Simona Balducci

Architetto, laureata nel 1989 alla Sapienza di Roma, ha iniziato da subito a lavorare nel settore della costruzione e realizzazione di scenografie. Inizia con le scenografie per opere liriche e teatrali per importanti Teatri in Italia e all'estero e ha curato anche gli allestimenti di eventi, concerti, mostre e convention a livello nazionale e internazionale. Dal 1999 entra nel reparto costruzioni scene di Cinecittà Spa del quale diventa Responsabile nel 2020, ed è la prima donna dalla fondazione di Cinecittà. A livello nazionale e probabilmente anche internazionale è l'unica donna a ricoprire un ruolo di Construction Manager per degli Studios. Ha insegnato alla facoltà di Architettura Ludovico Quaroni della Sapienza come docente a contratto per il periodo 2005-2009 nel Corso di Laurea Specialistica in Scenografia. Ha ricevuto nella sua carriera premi e riconoscimenti, tra cui il premio collaterale "La Pellicola d'Oro" alla 80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come Miglior Costruttore per il film "Comandante" di Edoardo De Angelis. Inoltre, partecipa spesso ad incontri e workshop sui mestieri del cinema per far conoscere la sua professione ed avvicinare i giovani al settore.



#### Anna Ammirati

Anna Ammirati è un'attrice e regista italiana attiva tra teatro, cinema, televisione, radio e podcast. Dopo il diploma in Arte Applicata e Fotografia, si trasferisce a Roma dove studia Psicologia e si forma come attrice presso l'Accademia diretta da Beatrice Bracco, perfezionandosi poi con maestri internazionali della Lee Strasberg Institute. Ha lavorato con registi come Gabriele Salvatores, Tinto Brass, Antonio Capuano e Alessandro D'Alatri, e recitato accanto a grandi nomi del cinema e del teatro italiano. È tra i protagonisti del film Napoli – New York di Salvatores. Ha collaborato come attrice e regista con importanti teatri italiani ed europei, tra cui il Teatro Mercadante, il Teatro Franco Parenti e l'Hau Hebbel am Ufer di Berlino. Ideatrice del format Fluid, divenuto podcast per Il Fatto Quotidiano, ha scritto e condotto per RadioRai. È attiva in ambito sociale con il progetto OSA, per un uso consapevole della rete tra i giovani.



#### Sandra Lipski

Sandra Lipski, nata a Berlino e cresciuta a Maiorca, in Spagna, è la fondatrice e direttrice dell'Evolution Mallorca International Film Festival (EMIFF), da lei reso come una delle manifestazioni europee più attive nella scoperta di nuove voci nel cinema. Ha inoltre fondato THE FESTIVAL KEY, agenzia di consulenza globale volta ad aiutare registi e festival a orientarsi nel panorama cinematografico internazionale. Laureata in recitazione presso il Lee Strasberg Theatre Institute e in regia presso la Los Angeles Film School, combina in tutto ciò che fa creatività ed esperienza nel settore. Di recente ha partecipato come membro della giuria ai festival cinematografici di Mammoth Lakes, NOT, Ibicine, a vari festival dell'Europa orientale e le sue visioni sono state oggetto di discussione al Festival di Cannes 2025. Al momento è impegnata nell'organizzazione della 14ª edizione dell'EMIFF (21-29 ottobre 2025), offre consulenza a clienti di tutto il mondo ed è sempre alla ricerca della prossima storia di successo e delle persone che hanno contribuito a renderla tale.



## Giuria Location Negata

### Chiara Spagnoli Gabardi

Critica cinematografica, giornalista, filmmaker, artista visiva e libera docente. Collabora con riviste internazionali e reti radiotelevisive. Nell'ambito dei festival lavora in qualità di consulente e presentatrice. Spesso è stata coinvolta nelle giurie internazionali, compresa l'80esima edizione dei Golden Globes. Come filmmaker ha lavorato a diverse produzioni statunitensi, mentre per la televisione è autrice e produttrice di format da lei ideati. Il suo lavoro nei media si intreccia con il suo percorso di artista visiva: i suoi "Material Puns" sono stati esposti in quattro continenti. Dal 2015, ha una cattedra di Phenomenology of Contemporary Arts presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Ha scritto la raccolta di poesie Silent Women, in terzina dantesca, dando voce a 21 registi del cinema muto, divenuta un Podcast. Una delle poesie è dedicata ad Elvira Notari, pioniera dell'arte cinematografica, che ha anticipato il neorealismo, che quest'anno ha celebrato il 150esimo anniversario della sua nascita.



### Rainer Lipski

Rainer Lipski è un direttore della fotografia pluripremiato, regista e direttore strategico, noto per il suo storytelling dinamico e visivo in 18 paesi. Originario di Berlino, ha oltre due decenni di esperienza nella produzione di lungometraggi, spot pubblicitari e video musicali per marchi globali e registi famosi. Ha alle spalle una formazione in regia, con diversi diplomi ottenuti e un master in cinematografia presso la Filmakademie Baden-Württemberg. Il suo recente lavoro come direttore della fotografia in "Tatort: Colonius" (2025) ha ottenuto il plauso della critica per lo stile evocativo e per la genialità cinematografica. In qualità di vicepresidente per lo sviluppo strategico del Festival e cofondatore della sezione Cinematography Focus dell'Evolution Mallorca International Film Festival, Lipski promuove l'innovazione e la formazione nella cinematografia, organizzando masterclass e stimolando le relazioni professionali all'interno dell'industria.



### Daniele Orazi

Daniele Orazi è fondatore e capo dell'agenzia cinematografica DO Agency. Rappresenta star e upcoming italiani e internazionali per cui cura le carriere da oltre trent'anni. Manager romano, attento allo scouting, produttore e collezionista d'arte, dal 2007 è membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. È ideatore del DO Rising Star Award e del contest di monologhi Young Blood, volti a mettere in luce giovani talenti. Consulente strategico di alcune realtà cinematografiche, nel 2021 è uno dei fondatori dell'associazione di categoria ASA (Agenti Spettacolo Associati). Collabora fra le altre realtà accademiche con 24Ore Business School, Luiss, Cattolica, IED e dal 2023 è docente del primo corso universitario presso Unimarconi "Il lavoro del Talent Agent nel cinema italiano e internazionale"



## Giuria Cortometraggi in concorso

### Davide Magnisi

Davide Magnisi, docente e critico cinematografico, ha collaborato con quotidiani, riviste (attualmente «Taxidriver» e «CineCritica»), siti internet e rassegne cinematografiche. È direttore della collana I film del Foglio (Edizioni Il Foglio) e membro del comitato di selezione della piattaforma streaming WeShort. Ha pubblicato tre volumi su Stanley Kubrick (Gli orizzonti del cinema di Stanley Kubrick, 2003; Il dottor Stranamore, 2020; Barry Lyndon, 2022, anche in edizione francese), due su Fernando di Leo (Di Leo calibro 9, 2017; Il cinema di Fernando di Leo, 2017), uno su Sam Mendes (Sam Mendes. Da Shakespeare a Bond, 2018), uno su Ruggero Deodato (Cannibal Ballad, 2019, anche in edizione spagnola), uno su Umberto Lenzi (Il cinema rovente di Umberto Lenzi, 2021), uno sui fratelli Vanzina (Il cinema dei fratelli Vanzina, 2022) e uno su Marco Risi (Il cinema di Marco Risi, 2024). Membro del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e della Fipresci, ha fatto parte di numerose giurie in Festival del cinema internazionali.



### Alessandro Negrini

Regista, poeta e attivista per i diritti umani, si definisce “regista per errore”. Dopo aver viaggiato e scritto in Europa negli anni '90, si trasferisce in Irlanda, dove inizia la sua carriera da cineasta. Vive e lavora tra Irlanda e Italia. Dal 2024 è membro della European Film Academy. I suoi film, caratterizzati da un linguaggio onirico e da una forte sensibilità sociale, hanno ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali e consenso di pubblico. Nello stesso anno viene insignito del “Premio Arte e Spettacolo” dall’Accademia degli Artisti. Ha collaborato, tra gli altri, con Margo Harkin (Hush bye Baby), David Wingate (Fucking Amal), David Gothard (Riverside Studios di Londra) e Michael Seeber (A Good American). Il suo ultimo lungometraggio, La luna sott’acqua, definito “docusogno”, rilegge in chiave onirica il disastro del Vajont. I suoi lavori sono stati selezionati da Adriano Aprà per Fuorinorma – Il miglior cinema neo-sperimentale italiano. Nel 2024 ha ideato e prodotto con Angelo d’Orsi lo spettacolo GazArt – Artisti e intellettuali per Gaza. È stato Direttore Artistico della Festa del Cinema dei Diritti Umani di Cosenza.



### Dominik Čičak

Dominik Čičak (1997) è un attore, direttore e produttore, originario di Zagabria, in Croazia. Si è laureato in Recitazione presso la East 15 Acting School di Londra nel 2018 e ha recentemente concluso un corso di laurea magistrale in Regia e Produzione cinematografica e televisiva presso la VERN University di Zagabria, dove attualmente lavora come assistente universitario. Durante la sua carriera di attore, ha recitato in moltissime produzioni cinematografiche, televisive e teatrali in tutta Europa e ha lavorato per importanti emittenti come BBC e ITV. Ha, inoltre, calcato importanti palcoscenici teatrali, tra cui quelli del West End di Londra e del Teatro Nazionale Croato di Zagabria. Oltre a recitare, Čičak si dedica alla scrittura e alla regia. Il suo progetto più recente è “Mago”, un cortometraggio western, scritto e diretto lui stesso, che sta attualmente girando nel circuito dei festival internazionali. Oltre a dedicarsi al lavoro creativo, Čičak è anche Direttore del Marketing e della Promozione dell’European Film Festival di Zagabria.



## Elenco completo delle opere in selezione ufficiale

### Omaggi

L'amore buio (Italia, 2010) di Antonio Capuano

Croccevia della morte (Stati Uniti, 1990) di Joel Coen, Ethan Coen

Passing Dreams (Palestina, 2024) di Rashid Masharawi

### Best of

L'abbaglio (Italia, 2025) di Roberto Andò

La casa degli sguardi (Italia, 2025) di Luca Zingaretti

La città proibita (Italia - Francia - Germania, 2025) di Gabriele Mainetti

Napoli New York (Italia, 2024) di Gabriele Salvatores

Parthenope (Italia, 2024) di Paolo Sorrentino

Il tempo che ci vuole (Italia, 2024) di Francesca Comencini

### Lungometraggi in concorso (sezione competitiva)

Bauryna Salu (ANTEPRIMA ITALIANA - Kazakistan, 2023) di Askhat Kuchinchirekov

For love (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Iran, 2025) di Amirhossein Saghafi

Lost for words (ANTEPRIMA CAMPANA - Francia e Inghilterra, 2025) di Hannah Papacek-Harper

Nella colonia penale (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2025) di Gaetano Crivaro, Silvia Perra, Ferruccio Goia e Alberto Diana

A Pedra Sonha dar Flor (ANTEPRIMA CAMPANA - Portogallo, 2024) di Rodrigo Areias

River returns (ANTEPRIMA ITALIANA - Giappone, 2024) di Masakazu Kaneko

The wheelbarrow (ANTEPRIMA ITALIANA - Inghilterra, 2025) di Kai Ephron



## Location Negata (sezione competitiva)

### Lungometraggi

*A man fell* (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2024) di Giovanni C. Lorusso

*Obraz* (ANTEPRIMA ITALIANA - Montenegro, 2024) di Nikola I. Vukcevic

*Oceania: journey to the center* (ANTEPRIMA ITALIANA - Stati Uniti, 2024) di Natalie Zimmerman

*Por tu bien* (ANTEPRIMA CAMPANA - Argentina, 2024) di Axel Monsú

*Prison beauty contest* (ANTEPRIMA INTERNAZIONALE - Croazia, 2024) di Srdjan Sarenac

*Silent Trees* (ANTEPRIMA CAMPANA - Polonia e Germania, 2024) di Agnieszka Zwiefka

*Spiaggia di Vetro* (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Italia, 2024) di Will Geiger

### Cortometraggi

*Amusement park* (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Italia, 2025) di Egidio Prudeniano

*Burul* (Kirghizistan, 2024) di Adilet Karzhoev

*Clear sky* (ANTEPRIMA CAMPANA - Polonia, 2024) di Marcin Kundera

*Lima* (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Italia) di Giulia Bettaglio

*Neverland* (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Cina, 2024) di

*The past is calling* (ANTEPRIMA ITALIANA - Libano, 2024) di Perla Geagea

*Ya Hanouni* (ANTEPRIMA CAMPANA - Francia, 2024) di Lyna Tadount e Sofian Chouaib

## Cortometraggi in concorso (sezione competitiva)

*Celebration* (ANTEPRIMA CAMPANA - Russia) di Igor Zuikov

*Happy snaps* (ANTEPRIMA CAMPANA - Inghilterra, 2024) di Tyro Heath

*Headache* (ANTEPRIMA EUROPEA - Iran, 2025) di Paria Shojaeian

*Jungle Lan* (ANTEPRIMA CAMPANA - Estonia, 2024) di Madli Lääne

O Leve Bailar das Borboletas (ANTEPRIMA INTERNAZIONALE - Brasile, 2025) di Leandro Fasoli

Il Mare Breve (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Italia, 2024) di Matteo Gamannossi e Riccardo Cocumarolo

L'oro della lama (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2024) di Francesco Carlo Lorenzini

The professional parent (ANTEPRIMA CAMPANA - Romania e Slovacchia, 2024) di Erik Jasan

Recurrence (ANTEPRIMA ITALIANA - Iran, 2023) di Ali Alizadeh

The riverside ghost with long braids (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Cina, 2025) di Lizixia Zhang

Sempre plou quan no fan escola (ANTEPRIMA INTERNAZIONALE - Spagna, 2024) di Carolina Gómez

L'ultimo giorno dell'orso (ANTEPRIMA ITALIANA - Italia, 2025) di Antonio Donato

## Proiezioni speciali

Alida (Italia, 2020) di Mimmo Verdesca

Una lunga storia di mare (ANTEPRIMA ASSOLUTA – Italia, 2024) di Giuseppe Jepis Rivello

## Confini – selezione online di opere fuori concorso

### Lungometraggi

ALAN Il Racconto di un Ignorante (Italia, 2024) di Luca Lanzano

All we ever wanted (ANTEPRIMA CAMPANA - Germania, 2024) di Frédéric Jaeger

L'eco dei fiori sommersi (Italia, 2024) di Rosa Maietta

Hakki (ANTEPRIMA ITALIANA - Turchia, 2024) di Hikmet Kerem Ozcan

My friend Miles (Belgio, 2024) di Pieter Solta

L'ombra del gigante (ANTEPRIMA ITALIANA - Italia, 2025) di Alberto Bellavia

The white ship (ANTEPRIMA EUROPEA - Russia, 2024) di Inga Shepeleva

## Cortometraggi

*And that's for this christmas* (ANTEPRIMA CAMPANA - Bulgaria, 2024) di Peter Vulchev

*Anime Vive* (Italia, 2025) di Adam Selo

*Blava terra* (ANTEPRIMA ITALIANA - Spagna, 2024) di Marine Auclair March

*Bobby* (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2025) di Erica De Lisio

*Bullet, Buddha, Bastille* (ANTEPRIMA ITALIANA - Cina, 2024) di Xin Cheng Song

*C'è da comprare il latte* (Italia, 2025) di Pierfrancesco Bigazzi

*La confessione* (Italia, 2024) di Nicola Sorcinelli

*Dubito* (ANTEPRIMA EUROPEA - Iran, 2024) di Daniyal Mahmoudnia

*Koro Gochongni* (ANTEPRIMA CAMPANA - India, 2024) di Pranami Koch

*Largoben dallendysbet* (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2024) di Deni Neli

*The Last Letter* (ANTEPRIMA INTERNAZIONALE - Filippine, 2024) di Miguel Reyes

Potestades

*Morra Murrina!* (Francia, 2024) di Michè D'Onofrio

*My Father's Friend* (ANTEPRIMA INTERNAZIONALE - Turchia, 2025) di Kemal Akcay

*Now he is in the truth* (ANTEPRIMA EUROPEA - Cuba, 2025) di Roberto Tarazona

*Playing God* (Italia, 2024) di Matteo Burani

*Il rione* (Italia, 2024) di Tania Scalercio

*She is not here* (ANTEPRIMA ASSOLUTA - Iran, 2025) di Saeed Seiri

*Sommersi* (ANTEPRIMA CAMPANA - Italia, 2024) di Gian Marco Pezzoli

*Talisman* (Iraq, 2024) di Karar Hayder

*Uroboros* (Italia, 2024) di Federico Cappabianca

*The Wayfarer* (ANTEPRIMA CAMPANA - Repubblica Ceca e Slovacchia, 2025) di Veronika

Jelšíková