



## Oltre lo schermo

Suoni e visioni  
del cinema a Napoli

### I CONCERTI

**Venerdì 21 aprile**

**La Nuova Orchestra Scarlatti**

**LA SINFONIA DI TOTÒ**

Fantasia musicale da AA.VV.

Ideazione e orchestrazione Federico Odling

La Sinfonia di Totò è un progetto assolutamente originale, concepito da Federico Odling, in collaborazione con la Nuova Orchestra Scarlatti, per celebrare in musica Totò, artista 'globale' e 'totale' ante litteram.

Odling (poliedrica figura di musicista, compositore, performer, leader musicale dei Virtuosi di San Martino e, come tale, interprete ideale del mondo di Totò) raccoglie le mille invenzioni e irresistibili trovate delle colonne sonore dei popolari successi cinematografici del grande comico partenopeo - da Totò cerca casa a Guardie e ladri, da Totò, Peppino e la dolce vita a Totò e i Re di Roma, da Totò turco napoletano a Totò d'Arabia, da Totò a colori a Miseria e nobiltà - e le rielabora e le ricompone in una vera e propria Sinfonia.

I tanti titoli danno vita a un animatissimo collage sonoro pieno di colori diversi: un ritratto musicale unico della caleidoscopica maschera di Antonio De Curtis, e anche una gustosa riscoperta di un'intera stagione di musica popolare italiana del dopoguerra, quella dei Barzizza, Rustichelli, Piccioni, Trovajoli e tanti altri: artigiani di saldissimo mestiere che, nel nome di Totò, rinnovano con ironia geniale stili e accenti della scena buffa della nostra grande tradizione.

#### *Programma*

- "Arrangiatevi!" (1959) (C. Rustichelli)
- "Totò cerca casa" (1949) (C. Rustichelli)
- "I tre ladri" (1954) (R. Vlad)"
- "Totò e Marcellino" (1958) (C. Rustichelli)
- "La legge è legge" (1958) (N. Rota)
- "La Banda degli onesti" (1956) (A. Cicognini)
- "Totò truffa" (1961) (G. Ferrio)



PROGETTO INCLUSO NEL "CARTELLONE DEGLI EVENTI METROPOLITANI"

# Oltre lo schermo

Suoni e visioni  
del cinema a Napoli

"Guardie e ladri" (1951) (A. Cicognini)  
"Totò contro Maciste" (1962) (F. De Masi)  
"Totò Peppino e i fuorilegge" (1956) (A. Cicognini)  
"Totò e Peppino divisi a Berlino" (1962) (A. Trovajoli)  
"Il comandante" (1963) (P. Umiliani)  
"Totò, Peppino e la dolce vita" (1961) (A. Trovajoli)  
"Siamo uomini o caporali" (1955) (A. Cicognini)  
"Lo smemorato di Collegno" (1962) (P. Piccioni)  
"Totò e i Re di Roma" (1951) (N. Rota)  
"Totò turco napoletano" (1954)  
"Totò lascia o raddoppia" (1956) (L. Luttazzi)  
"Totò a colori" (1952) (F. Montagnini)  
"I due marescialli" (1961) (P. Piccioni)  
"Signori si nasce" (1960) (G. Ferrio)  
"Totò e Cleopatra" (1963) (C. Rustichelli)  
"Letto a tre piazze" (1960) (C. Rustichelli)  
"Totò d'Arabia" (1965) (F. Lavagnino)  
"Che fine ha fatto totò baby?" (1964) (A. Trovajoli)  
"Misericordia e nobiltà" (1954) (P. Barzizza)  
"Guardie e ladri" (1951) (A. Cicognini)  
"Tutto Totò-Il grande Maestro" (G. Ferrio)  
"Gli Onorevoli" (1963) (A. Trovajoli)  
"Parade of the Wooden Soldiers" (Leon Jessel)  
"Totò a colori" (1952) (F. Montagnini)  
"Fermo con le mani" (1937) (U. Mancini)  
"Totò, Peppino e la malafemmina" (1956) (R. Murolo/N. Oliviero)  
"Misericordia e nobiltà" (1954) (P. Barzizza)

**Domenica 30 aprile**

**Orchestra "I Filarmonici"** formata dai professori d'orchestra del Teatro San Carlo

**LE PIÙ BELLE COLONNE SONORE DEI FILM PIÙ CELEBRI**

Direttore d'orchestra: Carlo Morelli



PROGETTO INCLUSO NEL "CARTELLONE DEGLI EVENTI METROPOLITANI"



# Oltre lo schermo

Suoni e visioni  
del cinema a Napoli

L'idea di raccontare le immagini con la musica risale a tempi antichi. Il potere immaginifico del linguaggio sonoro evoca atmosfere e paesaggi inusitati, la potenza del suono amplifica e dilata il senso del figurativo in un'apoteosi di colori e suggestioni. Il concerto interpreta questo sentimento, immergendosi nel flusso di quei temi visivi che sono diventati sogni vividi e reali nella vita di tutti noi. Cinema e musica rappresentano una monade inscindibile abitata dalla forza trasgressiva della musica che elegge la visione a visione del mondo

## Programma

Amarcord (N. Rota)

La dolce vita (N. Rota)

La passerella di 8 e ½ (N. Rota)

Per qualche dollaro in più (E. Morricone)

Deborah's theme da C'era una volta in America (E. Morricone)

Poverty da C'era una volta in America (E. Morricone)

Once upon a time in America da C'era una volta in America (E. Morricone)

Gabriel's oboe da Mission (E. Morricone)

Godfather waltz da Il Padrino (N. Rota)

Il buono, il brutto, il cattivo (E. Morricone)

Valzer Verdi da Il Gattopardo (G. Verdi)

Il Postino (L. Bacalov)

Valzer n. 2 da Eyes wide shut (D. Shostakovic)

L'estasi dell'oro da Il buono, il brutto e il cattivo (E. Morricone)

Nuovo cinema Paradiso (E. Morricone)

Por una cabeza da Scent of woman (C. Gardel)

Schindler's list (J. Williams)

Per un pugno di dollari (E. Morricone)

La vita è bella (N. Piovani)

*Reinterpretazione delle colonne sonore dei grandi capolavori del cinema internazionale.*



PROGETTO INCLUSO NEL "CARTELLONE DEGLI EVENTI METROPOLITANI"